

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
Институт дополнительного профессионального образования  
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»  
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

# Клавишный синтезатор в ДМШ и ДШИ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА  
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Набережные Челны

2018 г.

ББК 85.315.3

К91

***Автор***

*Кунгуров Анатолий Владимирович*, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

***Научный редактор***

*Фомина Татьяна Юрьевна*, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

***Рецензенты:***

*Шамшудинова Гульфия Насиховна*, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

*Харитонова Людмила Александровна*, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

**Клавишный синтезатор:** Методическое пособие для преподавателей клавишного синтезатора ДМШ и ДШИ / А. Кунгуров — Набережные Челны, 2017. — 40 с.

Предлагаемое пособие призвано обогатить методическую копилку преподавателей клавишного синтезатора. Оно включает в себя ряд методических рекомендаций, касающихся преподавания игры на данном инструменте. Издание адресовано преподавателям детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Издание подготовлено лабораторией «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2018

© Кунгуров А.В., 2018

## Введение

Клавишный синтезатор как политембровый музыкальный инструмент инновационного типа, обладающий широчайшими возможностями для исполнения музыки любого стиля и жанра, уже давно с самой лучшей стороны зарекомендовал себя среди любителей и профессионалов. Конечно, синтезатор не имеет пока своих композиторов равных Баху, Шопену, Листу, каждый из которых своими прекрасными высокотехничными музыкальными произведениями поспособствовал утверждению фортепиано на концертной эстраде. Но в синтезаторном исполнении не всё так убого и непрофессионально, как пытаются представить некоторые представители академического сообщества.

Клавишный синтезатор, несмотря на все нападки, запреты и активное неприятие, нашёл своё место как концертный инструмент, в том числе в составе ансамблей и оркестров, а нередко и как музыкальный инструмент для сольного исполнения. Немалых успехов достиг синтезатор и в музыкальной педагогике. Он используется на всех уровнях музыкального образования и, конечно, особенно активно в детских музыкальных школах (далее – ДМШ) и на музыкальных отделениях детских школ искусств (далее – ДШИ).

О ситуации, сложившейся с преподаванием клавишного синтезатора в отечественных ДМШ и ДШИ, о методах преподавания игры на этом инструменте в музыкальных школах и на музыкальных отделениях школ искусств и пойдёт речь в этой методической работе, созданной преподавателем клавишного синтезатора с 12-летним стажем Кунгуровым Анатолием Владимировичем. Автор будет рад любым конструктивным замечаниям в адрес данной работы. Комментарии можно оставить на его персональном сайте <http://ankungurov.ru> в разделе «Обратная связь».

## **Клавишный синтезатор: кризисные тенденции и пути выхода из кризиса**

В отечественной музыкальной среде ни один инструмент не вызывает столько споров как клавишный синтезатор. В отношении него создана масса парадоксальных мифов, на него наклеено множество негативных ярлыков и исполнение на нём считается в академических кругах чем-то очень непристойным. Преподаватели, пытающиеся пропагандировать его как академический концертный музыкальный инструмент, попадают под огонь критики с совершенно разных сторон.

Убеждённые консерваторы, для которых часто не музыка является поводом к наслаждению, а определённые технические условия её передачи, считают синтезатор "не живым" инструментом. Хотя грамотно объяснить, что они вкладывают в это понятие, сии поклонники всего "живого" также как и знаменитые любители "тёплого лампового звука" не могут. Тот факт, что в современных концертных аудиториях любой акустический инструмент озвучивается с помощью звукоусиливающей аппаратуры, не является для таких «эстетов» аргументом. По сути, слышимый в итоге публикой звук ненамного отличается по звучанию от сэмплированных тембров клавишного синтезатора. Однако, никто не утверждает, что звучащая через колонки плохо настроенная скрипка "не живая", а вот синтезатор у ретроградов "не живой" априори.

Очень плохо отразилось на восприятии клавишного синтезатора постоянное и, не всегда грамотное, применение в проектах аранжировок автоаккомпанемента, панели мультипедов, Song'ов и арпеджиаторов. Из-за навязчивого использования этих, действительно богатейших, возможностей электромузыкального инструмента, синтезатор стали презрительно называть "самоиграйкой". Однако, несмотря на то, что подходы к созданию проектов аранжировки на клавишном синтезаторе кардинально поменялись в сторону

использования в основном режимов normal, dual и split - клавиатуры, этот не совсем правдивый ярлык, к сожалению, остался.

Эстрадники, также как и академисты пожимают плечами, когда слышат на синтезаторе аутентичное интерактивное исполнение произведений Баха или Моцарта. Зачем это нужно? - удивляются они, - ведь можно подключить синтезатор как midi-клавиатуру к компьютеру, использовать суперсовременные фантастические тембры, выровнять все длительности с помощью функции "квантизация", сделать качественное сведение, подправить громкость отдельных звуков и получить качественный коммерческий продукт. Но вспомним, что таких продуктов миллиарды! Нужны ли они в таком количестве? Много ли людей с удовольствием их потребляет и как часто? Конечно, midi-аранжировки, как коммерческий продукт, созданный с помощью синтезатора, имеют право на существование. Но это не значит, что синтезатору нужно отказать в праве на концертное исполнительство. Ведь изначально клавишный синтезатор создавался именно как концертный политембровый интерактивный инструмент!

Безусловно, на данный момент в исполнительстве на клавишном синтезаторе и в преподавании игры на нём наблюдаются кризисные тенденции. Но это отнюдь не значит, что путей выхода из кризиса не существует!

На уровне начального музыкального образования клавишный синтезатор активно развивается. Причём стоит отметить, что он позволил привлечь к занятию музыкой очень большое количество мальчиков. Это ярко показывают конкурсы и фестивали различных уровней. Исходя из наметившейся тенденции, стоит ожидать в будущем значительного увеличения числа обучающихся на этом музыкальном инструменте. Причём отнюдь не за счёт "недобросовестной конкуренции" с акустическими инструментами, а сугубо за счёт развития исполнительского мастерства на нём и, в результате, повышения уровня его привлекательности среди потенциальной аудитории.

К счастью, у многих преподавателей ДМШ и ДШИ наконец-то приходит осознание, что клавишный синтезатор – это не дешёвая замена фортепиано, а совершенно другой музыкальный инструмент. Синтезатор также инвалидизирует пианиста, как и пианино – синтезёра. Различие в туше, отношение к педали, разный объём клавиатуры - одно это не может не убеждать в необходимости окончательного отделения синтезатора от фортепиано. Клавишный синтезатор должен взять из фортепианной практики всё самое лучшее, что накоплено за столетия существования фортепиано, но при этом окончательно отделиться в отдельный самостоятельный музыкальный инструмент. В этом синтезатору очень сильно может помочь создание современными композиторами оригинального концертного и педагогического репертуара, написанного специально под его возможности.

Остро назрела проблема приведения учебных программ для синтезатора в начальном музыкальном образовании в соответствии с теми задачами, которые могут быть выполнены учащимися детского и подросткового возрастов. На данный момент программы для обучения игре на синтезаторе переполнены сведениями, относящимися скорее к смежным дисциплинам. Также в них предъявляются явно завышенные требования к начинающим музыкантам в области аранжировки и теории музыки. При этом мало внимания уделяется непосредственно исполнительскому мастерству и развитию исполнительских навыков.

Существует и никак не решаемый на данный момент вопрос о присутствии клавишного синтезатора в средних и высших учебных заведениях. Необходимо оперативное создание условий для получения дальнейшего образования по специальности "клавишный синтезатор" выпускниками ДМШ и ДШИ.

В средне-специальном музыкальном образовании синтезатор всё чаще включается в учебный процесс как факультатив. Здесь, в отличие от начального музыкального образования, помимо непосредственно развития исполнительских навыков, даётся неплохая подготовка и в плане аранжировки. Надо думать, что

скоро синтезатор будет востребован в ссузах и как специальный предмет, и как аналог "общему фортепиано". При этом хочется верить, что как раз музыкальные колледжи возьмут на себя пионерскую миссию подготовки достойных молодых преподавателей синтезатора для ДМШ и ДШИ.

Высшие учебные заведения в массе своей клавишный синтезатор как музыкальный инструмент для исполнительской практики не рассматривают вовсе. Удивительно, но при этом во многих вузах, дающих музыкальное образование, весьма интенсивно ведётся работа по внедрению музыкальной информатики, где студентов обучают профессиональному использованию инструментов компьютерной обработки звука.

Это замечательно, что студенты по окончании вуза владеют базовыми навыками набора и редактирования нотной партитуры, умеют свести композицию в программе-секвенсере. Но при этом, вот нонсенс, не владеют даже на минимальном уровне интерактивным клавишным синтезатором. Более того - искренне недоумеваю, для чего нужно играть на синтезаторе вживую на сцене, когда можно подготовить в спокойной атмосфере студии "медийный проект" и вынести этот продукт на суд аудитории в виде фонограммы?

Хочется верить, что скоро настанет то благодатное время, когда вузовские преподаватели поймут, что клавишный синтезатор - не только "дорогая MIDI-клавиатура", но и богатейший (из ныне существующих) музыкальный инструмент. И что при желании, его спокойно можно развивать как концертный инструмент, звучанием которого (в умелых руках!) поклонники музыкального искусства будут наслаждаться не менее, чем звучанием скрипки или рояля.

Клавишный синтезатор уже не первый год активно используется в камерных и народных ансамблях, оркестрах. Благодаря своей политембровости, он существенно обогащает музыкальную палитру любого коллектива. Но его присутствие на сцене пока ещё довольно часто старательно камуфлируется. Есть

уверенность, что явление это временное, и с уходом от дел неисправимых консерваторов, музыканты перестанут смущаться наличия на сцене синтезатора.

Сольное концертное исполнительство на клавишном синтезаторе за редким исключением, в нашей стране совсем не развито. Это настолько удивительно, если учесть те громадные возможности, которые даёт синтезатор как музыкальный инструмент, что думается дело просто в том, что большинство посетителей академических концертов живут старыми стереотипами и просто ещё не готово к подобному взлёту "самоиграйки". Но не пройдёт и десяти лет, как всё резко изменится, так как появятся новые слушатели с детства слышавшие электронные и сэмплированные тембры, может быть сами учившиеся в детстве и юности игре на синтезаторе. И тогда – всё изменится!

Стоит отметить, что несмотря на существование кризисных тенденций в исполнительстве и преподавании на клавишном синтезаторе, в последнее время можно наблюдать весьма положительные сдвиги в этой области. Начало двадцатых годов XXI века должно, по прогнозам экспертов, стать переломным моментом в истории развития электронного музицирования в России. Тому есть несколько причин, но все они в итоге приведут к одному – что электронный инструментарий займёт своё законное место как в музыкальном образовании, так и в исполнительской практике.

## **Развитие музыкальных способностей обучающихся ДМШ и ДШИ в процессе занятий исполнительством на клавишном синтезаторе**

Грамотное использование клавишного синтезатора в музыкальной педагогике позволяет развить музыкальные способности обучающихся и повысить их уровень мотивации к занятиям музыкой. Проведившиеся автором на протяжении десяти лет наблюдения, позволили прийти к определённым выводам о развитии музыкальных способностей обучающихся по специальности «клавишный синтезатор» в процессе целенаправленной исполнительской деятельности на этом инструменте.

Прежде всего, необходимо отметить довольно значительное развитие интонационного слуха обучающихся. Интонационный слух – это, как известно свойство слуха, направленное на восприятие эмоционально-смысловых аспектов музыки. По меткому замечанию знаменитого музыкального психолога Д.К. Кирнарской, «интонационный слух не может отличить звук «до» от звука «ми», зато он отличает смысловое «наполнении» крадущихся и скользящих «Парусов» Дебюсси от настойчивой и упругой поступи «Болеро» Равеля».

Педагогический репертуар синтезёра включает в себя разнохарактерные и разножанровые музыкальные произведения, часто исполняемые практически в аутентичном, или сильно приближенном к оригиналу, звучании. В силу этой особенности, развитие интонационного слуха юного исполнителя на синтезаторе проходит в более благоприятных условиях, нежели у обучающихся на других музыкальных инструментах.

Широкая палитра звуковых красок позволяет исполнителю на синтезаторе получить в процессе обучения гораздо более широкий спектр музыкальных впечатлений, чем у любого другого инструменталиста. Таким образом, в процессе анализа большого объёма музыкального материала, сравнимого лишь с объёмом получаемым дирижёром во время управления оркестром, интонационный слух синтезёра находится в постоянной работе. Благодаря

этому, повышается как музыкальность исполнения, так и тяга к занятиям музыкой у начинающих исполнителей на клавишном синтезаторе.

Чувство ритма, как способность к восприятию и анализу метроритмических соотношений в музыке, у исполнителя на клавишном синтезаторе развивается куда более быстрыми темпами, чем у обучающихся на других музыкальных инструментах. Подчас скорость перерождение «неритмичного» ученика, обучающегося на синтезаторе в ученика, тонко чувствующего любой метро-ритм, просто поражают.

Обусловлено такое улучшение чувства ритма синтезёров, прежде всего, тем, что с первых дней обучения на инструменте ученик вынужден играть в ансамбле с ритмо-гармонической конструкцией, называемой «паттерном». Режим автоаккомпанеента, используемый на начальном этапе обучения игре на синтезаторе, с одной стороны резко ограничивает ритмическую свободу синтезёра, но с другой стороны, позволяет сформировать у него чёткие представления о музыкальном метре и ритме.

Большое количество различных стилей паттерна обогащают ритмическую память синтезёров. Полученный ритмический опыт позволяет им в дальнейшем успешно исполнять и более сложные произведения в режимах Normal или Split-клавиатуры. Причём агогические изменения в их игре не связаны с трудностями технического плана и не навязаны преподавателем, а вызваны более профессиональным отношением к ритму и обусловлены только художественными особенностями музыкального произведения. В старших классах обучающиеся на клавишном синтезаторе с успехом исполняют музыкальные произведения, содержащие элементы полиритмии или целиком основанные на ней.

Аналитический слух, как способность к осознанному определению высоты звука, интервальных соотношений, гармонических последовательностей и т.д., у начинающих исполнителей на клавишном синтезаторе развивается комплексно

и гармонично. В процессе игры на этом музыкальном инструменте, исполнитель постоянно сталкивается с различными звуками хорошо темперированного строя, частота которых выверена с математической точностью, поэтому музыкальные звуки всегда звучат одинаково чисто.

Синтезёр не должен как любой исполнитель на акустическом инструменте слышать во время игры приблизительную настройку своего инструмента. Поэтому в его музыкальной памяти надолго остаётся эталонное звучание всех звуков клавиатуры, где «ля» первой октавы всегда 440 Герц, а не 439 и не 441. Конечно, юные синтезёры не становятся от такой особенности инструмента обладателями «абсолютного слуха», но определённое улучшение чувства музыкальной высоты у них, безусловно, можно наблюдать.

В педагогический репертуар обучающихся на клавишном синтезаторе входят как произведения гомофонно-гармонического склада, так и разнообразные полифонические произведения. Причём многоголосие на клавишном синтезаторе часто исполняется в аутентичном, т.е. максимально приближенном к оригиналу, варианте. При этом для каждого голоса назначается свой тембр. В таком исполнении полифония звучит рельефнее, что, несомненно, положительно сказывается как на качестве осмысления каждого голоса исполнителем, так и на развитии его аналитического слуха.

Юные синтезёры в процессе обучения в ДМШ и ДШИ обычно хорошо развивают свой гармонический слух. Это, конечно же, обусловлено постоянным использованием режима автоаккомпанемента, который требует от исполнителя хорошего владения аккордовой техникой и соответственно качественного слухового анализа исполняемой гармонической цепочки.

Необходимо также отметить, что у исполнителей на клавишном синтезаторе обычно хорошо развит тембровый слух. Звучание различных тембров синтезатора, как сэмплированных акустических, так и синтезированных на компьютере, неизмеримо обогащает представления синтезёра о всём

богатстве тембровых возможностей. Соответственно и аналитический слух развивается не в замкнутой однотембровой среде, а в поистине безграничной атмосфере разнообразных звучаний.

Обычно по окончании курса обучения по специальности «клавишный синтезатор» обучающийся способен самостоятельно на слух определить звучание тембра акустического инструмента или отнести к той или иной категории многие синтетические тембры. Поэтому исполнитель на синтезаторе слыша по телевизору, в кино или в компьютерной игре звучание тех или иных тембров имеет возможность сразу дать им более-менее точную характеристику.

Клавишный синтезатор, обладая несомненными преимуществами по сравнению со многими другими музыкальными инструментами, даёт широкие возможности для развития музыкальных способностей у обучающихся на этом инструменте. Весь комплекс музыкальных способностей (т.е. интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух) в процессе обучения игре на синтезаторе поддаётся хорошему развитию и укреплению.

## **Работа с учащимися на уроках клавишного синтезатора**

Клавишный синтезатор, как и любой другой музыкальный инструмент, имеет свои особенности, накладывающие отпечаток на форму педагогической деятельности. Работа над музыкальным произведением с учащимся по специальности «клавишный синтезатор» строится по следующему плану:

Во-первых, ребёнок самостоятельно разбирает весь нотный текст - сначала без инструмента, используя внутренний слух и словесно-логический вид памяти, а затем за инструментом. Такой метод позволяет лучше понять содержание музыкального произведения, а в дальнейшем способствует лучшему его запоминанию.

Во-вторых, очень большое внимание уделяется ритмическому рисунку исполняемой пьесы. В исполнении на клавишном синтезаторе это особенно важно, так как нередко аранжировка предполагает наличие автоаккомпанемента. Автоаккомпанемент по своей сути является аналогом ансамблевой игры, где исполнитель – солист, а синтезатор – оркестр или ансамбль, руководимый опять-таки исполнителем. Выполнение исполнителем столь разнообразных функций, требует не просто хорошего знания нотного текста, но и точнейшего его ритмического воплощения.

В-третьих, после хорошего разбора и правильного усвоения ритма музыкального произведения, следует этап создания проекта аранжировки. Несмотря на то, что учащийся создаёт такой проект под руководством педагога, тем не менее, это требует от ребёнка тонкого восприятия музыкального содержания произведения, знания различных тембров, способов их смешения и т.д.

Финальным этапом работы над музыкальным произведением является его заучивание наизусть. Данный этап предполагает использование всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, словесно-логической.

## Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе

Исполнение любого музыкального произведения на клавишном синтезаторе предваряется созданием проекта аранжировки. Процесс создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе состоит из следующих основных этапов:

### *1. Определение режима исполнения для данного музыкального произведения*

Обычно, если произведение несёт в себе ярко выраженную жанровую или стилистическую окраску, то использование в проекте аранжировки соответствующего паттерна автоаккомпанемента просто необходимо. Любой танцевальный ритм (марш, вальс, полька, самба, танго и т. д.) звучит при использовании автоаккомпанемента глубоко, характерно и насыщенно. Хотя бывают и исключения. Так, «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича при использовании автоаккомпанемента теряет свою лёгкость и скерцозность.

Если появляется уверенность, что характер музыкального произведения требует использования режима автоаккомпанемента, то перед аранжировщиком встаёт задача грамотного редактирования звучания паттерна в соответствии с художественными задачами. В редактировании можно ограничиться лишь отключением отдельных дорожек паттерна, но обычно приходится изменять громкость звучания дорожек, регулировать звуковые эффекты и т.д.

Режим автоаккомпанемента непосредственно влияет на темп исполнения, который в данном режиме очень стабилен и обычно не изменяется в процессе игры.

Одним из трудоёмких моментов в работе над аранжировкой музыкального произведения на клавишном синтезаторе является редактирование пресетных (т.е. заводских, уже имеющихся в памяти клавишного синтезатора) паттернов (ритмо-гармонических конструкций).

В редактировании пресетного паттерна можно выделить две основные операции: отключение с помощью микшера клавишного синтезатора отдельных каналов и редактирование параметров звучания каждого канала в отдельности.

Отключение с помощью микшера отдельных каналов может привести к различным изменениям в звучании пресетного паттерна, в том числе к совершенно, подчас, неожиданным. Наиболее часто применяется отключение каналов ударных инструментов, которые непрофессионалы ошибочно считают основой паттерна. Такое изменение ритмо-гармонической конструкции позволяет облагородить общее звучание автоаккомпанемента и вычлнить базовые фактурные элементы, такие как бас, гармоническую педаль и ритмо-гармонические фигуры.

При отключении каналов различных фактурных элементов, паттерн может принять более лёгкий, воздушный характер или, наоборот, звучание может стать более глубоким в связи с отсутствием придающих чёткую ритмическую основу ударных.

Обычно, даже при отключении всех остальных каналов, канал педали оставляют. Однако, в особых случаях, возникает необходимость оставить, к примеру, только ударные или только ритмо-гармонические фигуры. В любом случае, подобный способ редактирования пресетного паттерна предполагает активную слуховую работу аранжировщика и чёткого следования идеям композитора.

Второй способ редактирования пресетного паттерна основан на том, что с помощью микшера клавишного синтезатора можно настроить параметры каждого канала отдельно. В частности, можно настроить громкость канала, уровень реверберации, хоруса, октавы исполнения и многое другое. При таком способе редактирования возникает как будто бы новый стиль автоаккомпанемента, отличающийся особым неповторимым колоритом и характером звучания.

Редактирование пресетного паттерна клавишного синтезатора – это очень мощный инструмент в процессе создания проекта аранжировки. Владение двумя основными способами редактирования ритмо-гармонической конструкции может существенно обогатить палитру музыкальных красок профессионального аранжировщика на клавишном синтезаторе.

Стоит отметить, что в последние годы в исполнительстве на клавишном синтезаторе наблюдается отход от постоянного использования автоаккомпанемента. Продиктовано это несколькими факторами, в частности, появлением в репертуаре синтезёров оригинальных сочинений для инструмента, усталость исполнителей и слушателей от однообразных паттернов клавишного синтезатора, стремление педагогов к полноценному развитию обеих рук у детей, играющих на синтезаторе и др.

Когда аранжировщик отказывается от применения в проекте аранжировки автоаккомпанемента, возникает необходимость выбора между режимом Split-клавиатуры и Normal-клавиатуры. Первый режим подразумевает использования разных тембров в правой и левой руке, а второй — одного тембра.

## ***2. Выбор тембров для аранжировки музыкального произведения***

Этот этап предполагает наличие у аранжировщика знаний о характере звучания каждого тембра из различных банков клавишного синтезатора.

Тембры выбираются исходя из музыкальной формы. Обычно они сменяются по принципу нарастания от более нежного, мягкого, острого к более сильному, глубокому, длинному. Кульминации обычно выделяются тембрами с густым, насыщенным звучанием.

Распространённой ошибкой в инструментовке является использование тембров с отсроченной или мягкой атакой и длинным звучанием в стаккатных местах и наоборот, тембров с быстрой атакой и коротким звучанием в местах с legato.

В зависимости от стиля и жанра произведения, времени его создания, выбираются сэмплированные тембры, близкие по своему звучанию акустическим аналогам, или синтетические, т. е. созданные искусственно.

Для исполнения очень известных музыкальных произведений необходимо особенно точно подбирать тембры. При создании проекта аранжировки для таких произведений желательно стремиться к приближению звучания к оригиналу.

Часто для обогащения звучания в проект аранжировки включают режим Dual-клавиатуры, т. е. сдвоенного тембра. В этом случае при нажатии на клавишу звучит сразу два тембра одновременно. Если тембры однородные, то выбор Dual-клавиатуры обогащает звучание, делает его глубже. Если же тембры контрастны, то звучание может напоминать ансамблевую игру.

Особенно интересно такой приём звучит при использовании тембров с разной атакой и шлейфом. Так, например, если смешиваются тембры Harpsichord и Slow Strings, то вначале слышится острый тембр Harpsichord, который мгновенно затухает и тут же ему на смену приходит звучание мягкого и продолжительного тембра Slow Strings, возникающего на небольшое crescendo.

### ***3. Добавление звуковых эффектов***

На этом этапе выбираются звуковые эффекты для каждого звучащего тембра. Наиболее часто при создании проекта аранжировки используется эффект реверберации, позволяющий приблизить сэмплированные тембры к реальному акустическому звучанию.

Подчас, бывает необходимо применить и более сложные звуковые эффекты. К примеру, в «Вариациях на тему русской народной песни «Светит месяц» для создания звучания, сходного со звучанием ансамбля домр, применяется эффект «тремоло».

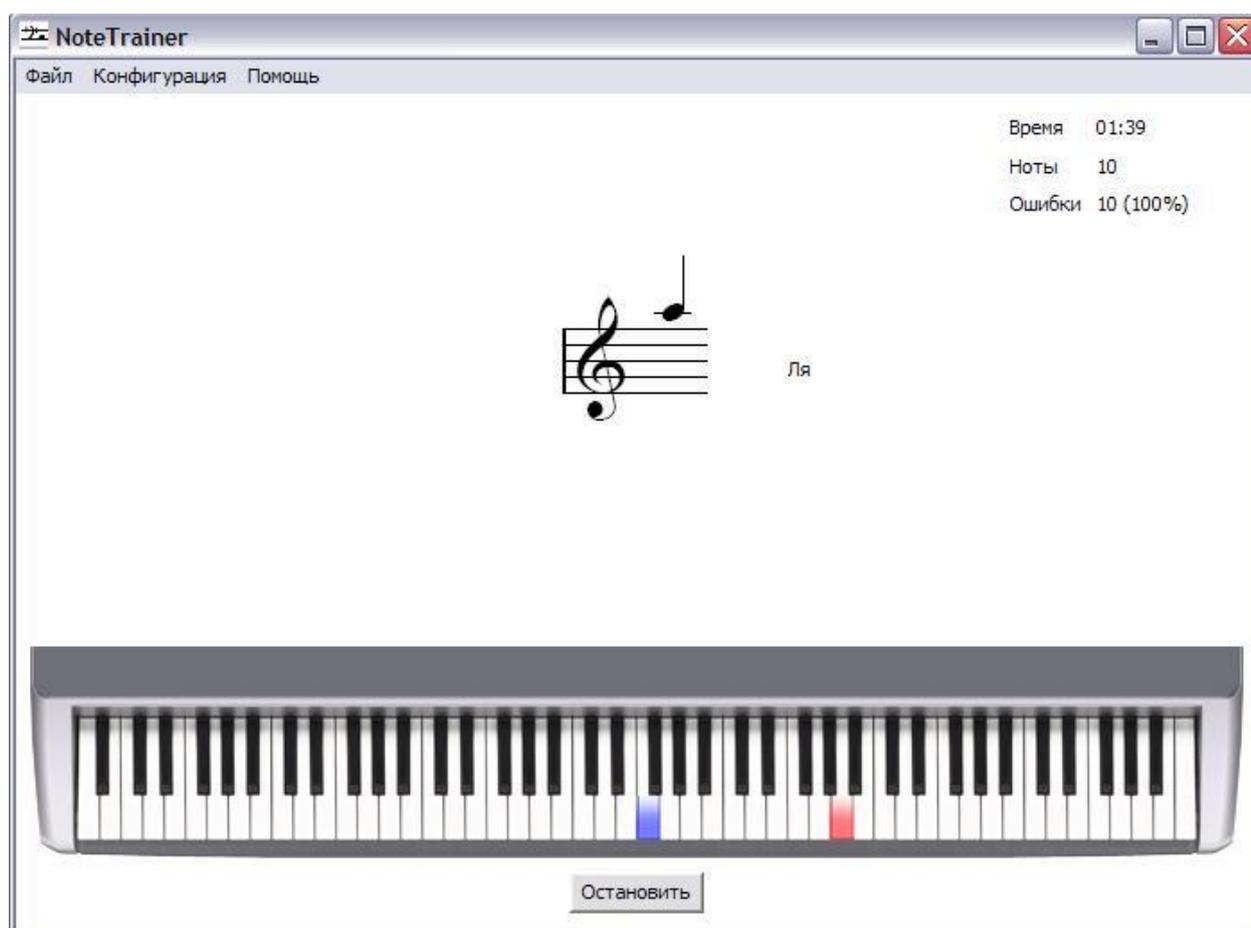
Заключительный этап создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе предполагает сохранение всех настроек для исполнения музыкального произведения на панели «Registration Memory», а затем в памяти синтезатора или на дискете.

## Компьютер на уроках клавишного синтезатора

Использование современных компьютерных технологий на уроках клавишного синтезатора – это не просто дань моде, а оправданное стремление к улучшению качества обучения. Компьютер на уроке клавишного синтезатора подчас также необходим, как и на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

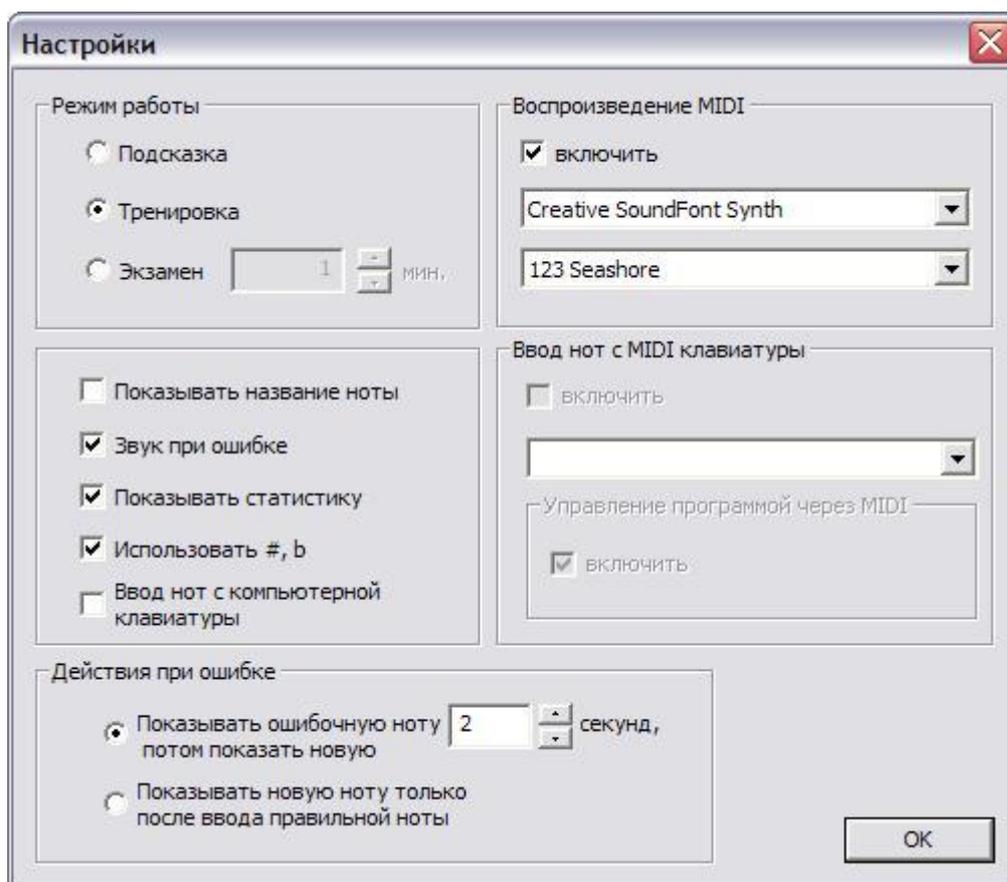
На начальном этапе обучения наиболее острой педагогической проблемой является освоение первоклассниками нотной грамоты. На помощь могут прийти специальные компьютерные программы.

Рассмотрим одну из таких программ под названием NoteTrainer (<http://byvshikh.narod.ru/notetrainer>).



Данная программа является бесплатной и предназначена она для формирования у начинающих музыкантов навыков чтения нот. NoteTrainer

создаёт у ребёнка устойчивую ассоциацию между написанием ноты на листе и её положением на клавиатуре инструмента. В программе можно выбрать несколько режимов работы: а) подсказка; б) тренировка; в) экзамен. Для тренировки в NoteTrainer также можно производить и более мелкие настройки, такие как выбор определённого ключа, использование знаков альтерации, и др.



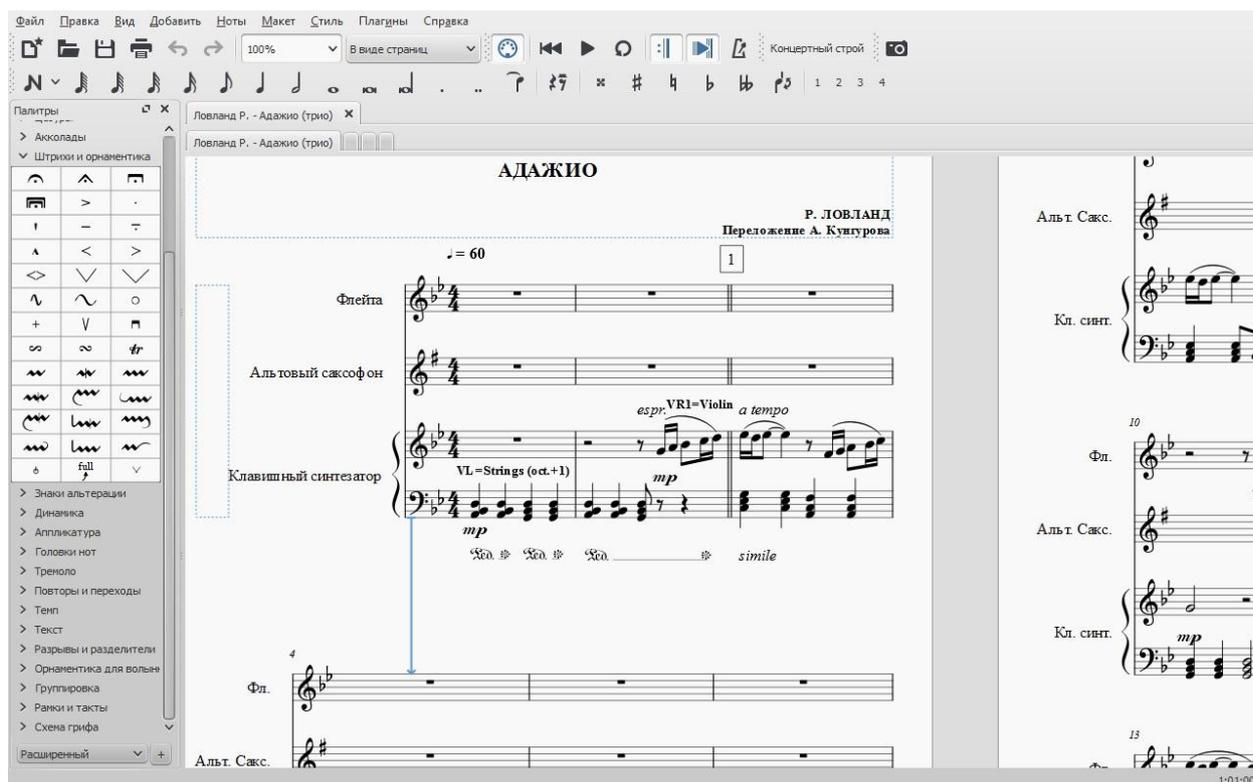
Учащийся может вводить в программе свои ответы одним из трёх способов: а) нажатием на клавиши компьютерной клавиатуры; б) нажатием на клавиши MIDI клавиатуры или подключённого к компьютеру клавишного синтезатора; в) щелчком мыши по нарисованной на экране клавиатуре. Данный нотный тренажёр позволит улучшить качество усвоения нотной грамоты у начинающих, и повысить у них интерес к игре по нотам.

Для преподавателя клавишного синтезатора большой проблемой было и остаётся создание педагогического репертуара. Отсутствие доступных и качественных нотных материалов для данного инструмента усложняет работу

преподавателей синтезатора, но в тоже же время подвигает их на поиски эффективных решений этой проблемы.

Одним из выходов, найденных преподавателями клавишного синтезатора, стало создание различных обработок, переложений и попури с дальнейшим их набором в компьютерной программе – нотаторе.

Среди программ-нотных редакторов стоит отметить бесплатный нотатор MuseScore (<http://musescore.org>).



При грамотном наборе, нотные тексты, созданные в нотном редакторе, ничем не уступают по своему качеству нотам, выпущенным профессиональным издательством. При этом у преподавателя появляется возможность быстрой редакции музыкального произведения по причине нахождения в нотном тексте каких-либо ошибок или неточностей, или в связи с изменением художественных задач.

Клавишный синтезатор является по своей сути не только многотембровым музыкальным инструментом, но и музыкальным компьютером. К компьютерным функциям клавишного синтезатора можно отнести наличие

автоаккомпанеента, электронный метроном, многодорожечный рекордер (секвенсор) и др.

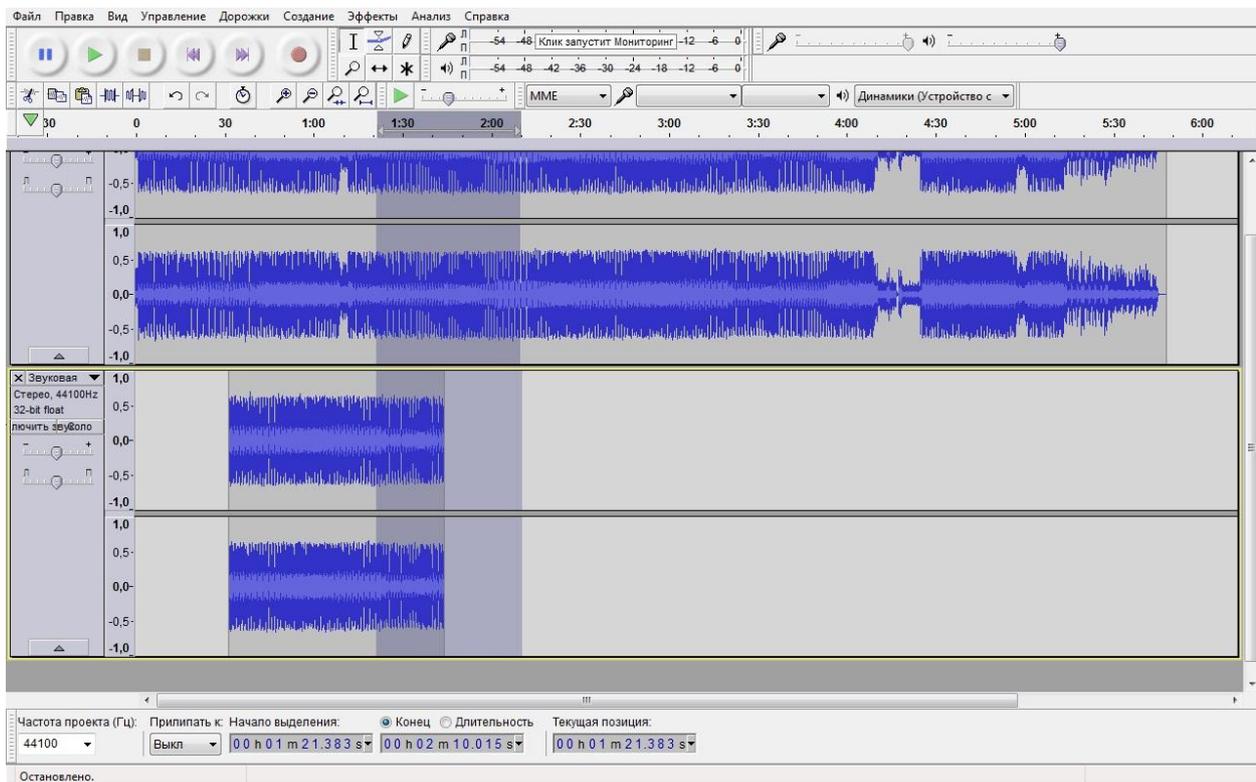
Звукозапись исполняемого произведения – очень эффективный педагогический метод. Обычно достаточно одного-двух прослушиваний записи исполнения, чтобы ученик услышал свои ошибки, оценил необходимость их исправления и с энтузиазмом приступил к улучшению качества своей игры. В то же время долгие объяснения педагога о необходимости исправления допущенных неточностей редко приводят к столь быстрому результату.

Используя возможности клавишного синтезатора можно на каждом уроке записывать исполнение учащегося. Секвенсор клавишного синтезатора позволяет быстро сделать такую запись и сохранить её затем для дальнейшего анализа и сравнения с прежними записями.

В сложных случаях, когда аранжировка исполняемого произведения насыщена Multy Pad'ами, отредактированными тембрами, паттернами и т.д., используется запись в компьютерный звуковой редактор.

Для осуществления звукозаписи достаточно наличие не самого мощного компьютера или ноутбука, динамического микрофона и компьютерных колонок. В качестве программного обеспечения для звукозаписи можно использовать абсолютно бесплатный звуковой редактор Audacity (<http://www.audacityteam.org>).

Одним из плюсов активного использования звукозаписи на уроках клавишного синтезатора является то, что появляется возможность создавать отчётные аудиодиски с лучшими выступлениями учащихся и педагога. Такие диски можно использовать для очередной экспертной оценки педагогической деятельности при подтверждении или повышении педагогической квалификации. С помощью такого Audio CD, педагог сможет удовлетворить честолюбие своих учеников и, что важнее, их родителей.



Все вышеперечисленные возможности компьютерных технологий помогают улучшить качество обучения и поднять уровень мотивации учащихся к занятиям музыкальным искусством.

## **Нотация музыкальных произведений для клавишного синтезатора**

Одной из основных проблем, стоящих в последние годы перед преподавателями по классу клавишного синтезатора детских музыкальных школ и школ искусств, является проблема подготовки и эффективного использования педагогического репертуара. Несмотря на то, что исполнительство на этом инструменте всегда подразумевает очень большую, предваряющую сам акт исполнения, творческую работу, систематизация и упорядочивание уже апробированного педагогического репертуара есть та архиважная задача, которая стоит перед педагогами-синтезёрами.

Безусловно, в отличие от других музыкальных инструментов, интерактивный синтезатор более близок по своей природе импровизации и композиции. Нельзя отрицать и того, что проект аранжировки для него не поддаётся совершенно точной фиксации в нотном тексте. Более того, подробное описание всех настроек, используемых при исполнении того или иного музыкального произведения часто лишь мешает исполнителю при создании проекта аранжировки. И результат при исполнении по одним и тем же описаниям всё равно бывает совершенно разный на разных моделях синтезаторов даже одного производителя. Поэтому любая нотная фиксация произведений для клавишного синтезатора должна прежде всего служить сохранению непосредственно нотного текста и примерных тембров и стилей автоаккомпанемента.

Стремительно меняются требования к репертуару для клавишного синтезатора. Если в начале XXI века преподавателей вполне устраивали простейшие аранжировки с использованием автоаккомпанемента, то теперь уровень сложности исполняемых аранжировок неизмеримо вырос.

В программу выступлений всё чаще включаются произведения без использования автоаккомпанемента, Song, Multy Pad'ов и других возможностей

клавишного синтезатора, придающих аранжировке эффектность при малой затрате сил самого исполнителя. Оказалось, что в режиме Normal и Split – клавиатуры при игре на синтезаторе можно добиться очень интересных художественных результатов, уйдя при этом от шаблонов и заготовок, переводя тем самым этот мультитембровый инструмент в разряд музыкальных инструментов «живого» звучания.

Вышеперечисленные изменения в исполнительстве на синтезаторе не могли не отразиться на нотной фиксации произведений для него. Нотная запись в современных учебных пособиях для синтезатора, по сравнению с первыми нотами, выпущенными в начале столетия, стала существенно более единообразной и информативной. В ней часто применяются нетрадиционные для нотации синтезаторных нот формы. Однако именно они позволяют упорядочить педагогический репертуар, придать ему более унифицированный вид.

В первых сборниках для клавишного синтезатора, самоучителях, школах игры, ноты записывались на одной строчке с применением надстрочной записи аккордов. Исполнитель должен был самостоятельно прочесть и сыграть аккордовую цепочку. К сожалению, авторы этих учебных пособий не понимали какую бомбу замедленного действия они закладывают под исполнительство на клавишном синтезаторе.

Учащиеся, приученные играть по такой упрощённой записи, неспособны были в дальнейшем с лёгкостью читать двухстрочную запись в полифонических произведениях и пьесах со смешанной фактурой. Переучивание под чтение двухстрочной нотации подчас вызывало большие трудности и, даже, некоторое отторжение юных исполнителей от игры на инструменте. По этой причине, современные профессиональные ноты для клавишного синтезатора всё чаще записываются в системе из двух нотоносцев, объединённых акколадой.

# САБАНТУЙ

Р. КАЛИМУЛЛИН

$\text{♩} = 105$

*mp* *mf*

6 11 16 21

2 1 3 2 4 2 1 4 5 3 1 4 5 3 2 1 2 1 2 5 1 2 1 5

Причём, в произведениях с автоаккомпанементом, в партии левой руки выписывается полностью аккорд в правильном расположении, с указанием аппликатуры. Над аккордом помещается его буквенное обозначение в стандартном общеевропейском варианте – Cm, Dm, E и т.д. При этом си обозначается как B, а си-бемоль как Bb.

**RM1** VR1=Alto Sax  
VR2=Sting Ensembl

$\text{♩} = 132$

St=Cha Cha Cha  
Intro in A  
F

Gm C Am D

6

Gm C Am D

10

Gm C Am D

**RM2** VR1=Brass Section  
VR2=Sweet Trumpet

14

Gm F Gm C F Fill in B / Ending

Необходимо напомнить, что в данном режиме игры на клавишном синтезаторе, гармоническое наполнение паттерна удерживается автоматически и снятие отдельных нот или созвучий в левой руке в режиме автоаккомпанемента допускается ранее, чем написано в нотах. Поэтому от исполнителя не требуется добиваться их точной ритмической выдержанности согласно указанным в нотах длительностям. Однако взятие нового аккорда в левой руке должно быть выполнено точно на указанную долю такта.

## ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ!

попурри на музыку из одноимённого фильма

В. ЛЕБЕДЕВ  
Переложение А. Кунгурова

**RM1**  
VR1=Orbiter  
VR2=Pop Brass

♩ = 120

St=8 Beat Party  
Intro in A Dm

5

8

**RM2**  
VR1=Sweet Trumpet  
VR2=Strings

Fill in B

Сложные аранжировки требуют предельной точности в обозначениях. Используемые в проекте аранжировки штрихи, аппликатура, педализация, тембры, стили автоаккомпанемента, темпы и другая техническая информация с предельной подробностью вводится в нотную запись. Вместо ранее используемых партитурных ориентиров в виде цифр ныне используются указания на банки памяти (Registration Memory). Для ориентирования в нотном тексте используется обозначение номера каждого первого такта системы. Все автоматические вступления, отыгрыши, окончания также фиксируются в нотах.

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 128. The score is divided into five measures. Above the treble staff, there are registration memory (RM) and velocity (VR) markings: 'RM 1' in a box, 'VR1=Bright Piano', and 'VR2=Bright Piano (oct.-1)'. Above the treble staff, there are also fingerings: 1 2 3 4, 3 5 4 2, 3 4 2 1. The bass staff has chord symbols: Cm, A b, and F m. The bass staff also has fingerings: 1 2 5, 1 3 5, and 1 3 5. The score is labeled 'St=Trance' and 'Intro in A Cm'.

Наибольшую трудность представляет нотация полифонических произведений для клавишного синтезатора. В частности, введение в музыкальную ткань пьесы мультитэдов создаёт необходимость в появлении в системе третьего (верхнего) нотносца. Каждый мультитэд, при этом, обозначается соответствующей цифрой или сочетанием цифр, обрамлённых круглой рамкой. Пустые такты строки мультитэдов, обычно, для экономии места, скрываются.

# СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

попури на мелодии из одноимённого кинофильма

А. ПЕТРОВ

Переложение А. Кунгурова

RM1  $\text{♩} = 120$  VMP=Strings

Multy Pad

Кл. синт.

VRI=Grand Harpsichord

St=Disco Party  
(A) G m Cm

5

10

Нотная запись, получаемая с применением вышеперечисленных способов нотации базируется на заимствованных из оркестровой, фортепианной и органной практик приёмах нотной записи. Однако, это не лишает её определённого своеобразия.

## К ЭЛИЗЕ

(Багатель ля минор)

Л.В. БЕТХОВЕН

*Poco moto*

*pp*

5 1 4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 5 3

*rit.*

6

5 1 4 1 4 1. 2. 1

*rit.*

11

*mf* *dim.* *p* *dim.* *rit.*

1 1 1 1 2 5 5 1 5 3

**Условные обозначения для нотации произведений на клавишном синтезаторе, разработанные А.В. Кунгуровым**

RM1	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
<b>St=</b>	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
<b>VR1=</b>	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
<i>Intro in A</i>	Intro in A, B	Автоматическое вступление
<i>Sinc. Start</i>	Synchro Start	Синхронный старт
<i>Fill in B</i>	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
<i>(B)</i>	(B), (A)	Переключение на секцию В или А шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
<i>Stop</i>	Stop	Остановка автоаккомпанемента
<i>Ending</i>	Ending	Автоматическое окончание
<b>Multy Pad</b>	Multy Pad	Мультипанель
	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
<b>VMP=</b>	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
	Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения	
<b>♩ = 200</b>	Метрономическое обозначение темпа	

## **Клавишный синтезатор как аккомпанирующий инструмент**

Электронные средства массовой информации, звукозапись и другие средства распространения современного музыкального искусства приучили любителей музыки к многотембровому аккомпанементу (как к акустическому, так и к электронному). Аккомпанемент фортепиано часто кажется современному слушателю очень скромным, не красочным. Поэтому преподавателям учреждений дополнительного образования чтобы соответствовать таким стандартам, часто приходится прибегать к использованию в качестве аккомпанемента готовых фонограмм (т.н. «минусовок»). Особенно актуально это, конечно, в классе вокала.

Однако постоянное использование «готового аккомпанемента» в виде фонограмм-«минусовок» часто приводит к стандартизации творческих целей и задач. Одинаковые стандартные «минусовки» нередко обезличивают юных исполнителей и ограничивают их в проявлении творческой инициативы. К тому же, использование профессиональных студийных фонограмм известных эстрадных певцов, невольно заставляет слушателей проводить сравнения с первоисточником. Часто такое сравнение бывает не в пользу юных исполнителей.

Нередко наличие или отсутствие определённой фонограммы-«минусовки», наряду, конечно, с другими факторами, оказывает влияние и на выбор педагогического репертуара в классе вокала. Из-за такого подхода дети подчас вынуждены петь совершенно не детские песни.

Хотя детские песни есть, немало среди них новых и интересных. Но возможность их исполнения ставиться педагогами под сомнение, и в том числе потому, что художественные возможности фортепиано в плане создания современного по звучанию аккомпанемента, крайне ограничены. Использование

клавишного синтезатора может в определённой степени помочь решению этой проблемы.

Возможности клавишного синтезатора позволяют создавать аранжировку под конкретного исполнителя и практически в любом стилевом решении. При этом темп аккомпанемента, тембральные краски, ритмическая конструкция, особенности фактуры, тональность – всё это на синтезаторе можно изменить в зависимости от поставленных художественных задач и технических возможностей солиста.

Выступление вокалиста под аккомпанемент клавишного синтезатора обычно воспринимается слушательской аудиторией с большим интересом, нежели исполнение под «минусовую» фонограмму. И это объяснимо, ибо такое выступление несёт в себе заряд живого творческого музицирования.

Аkkомпаниатор-синтезёр в отличие от фонограммы может вовремя перестроится, если солист допустил какую-нибудь ошибку. Различные ритмические особенности, такие, например, как цезуры при аккомпанементе клавишного синтезатора могут прозвучать рельефнее. Их исполнение в этом случае зависит только от творческого замысла солиста.

Все вышеперечисленные преимущества и возможности синтезаторного аккомпанемента можно использовать и в случае с вокальным ансамблем и хором.

Столь же рационально использование клавишного синтезатора и для аккомпанемента различным немеханическим акустическим инструментам. Обычно, исполнители на духовых и струнных музыкальных инструментах играют под аккомпанемент фортепиано, реже – под «минусовку». Однако, это не всегда отвечает поставленным художественным задачам.

Клавишный синтезатор в ансамбле с сольными акустическими инструментами (как в режимах Normal, Split, так и в режиме автоаккомпанемента), способен лучше, нежели фонограмма-минусовка или

фортепиано передать характер исполняемого солистом произведения и насытить музыкальное исполнение разнообразными новыми красками.

Немаловажно и то, что клавишный синтезатор – мобильный музыкальный инструмент. Транспортировать его в десятки раз проще, чем пианино или рояль. Эта особенность позволяет не ограничивать место выступления определённым залом и только закрытым помещением.

Возможности клавишного синтезатора не ограничиваются только аккомпанементом музыкантам-исполнителям. Также хорошо он подходит и для музыкального оформления танцевальных номеров. Ведь паттерные банки синтезатора включают в себя множество разнообразных танцевальных ритмов. Да и занятия в классе хореографии под аккомпанемент синтезатора нравятся юным танцорам больше, чем под фортепиано.

Клавишный синтезатор как аккомпанирующий инструмент – прекрасная замена «минусовкам» и фортепианному аккомпанементу как в классах музыкального исполнительства, так и в классе хореографии.

## **Клавишный синтезатор в общеобразовательной школе**

Клавишный синтезатор в общеобразовательных школах используется уже давно. Но не всегда этот многотембровый и полистилевой музыкальный инструмент используется в полной мере. Попробуем рассказать об основных способах применения клавишного синтезатора на уроках музыки в общеобразовательной школе.

1. Иллюстрация инструментальных музыкальных произведений. Нередко учителю музыки приходится затрачивать массу усилий для поиска необходимых музыкальных звукозаписей для той или иной темы. Клавишный синтезатор помогает подготовить к уроку хороший иллюстративный материал.

Учителю даже не обязательно при этом обладать хорошими исполнительскими возможностями. Ведь запись в секвенсор клавишного синтезатора может быть и подорожечная. Т.е. сначала можно записать бас, затем аккомпанемент, потом мелодию и т.д. В полифонических произведениях каждый голос также можно записать отдельно.

Запись в многодорожечный секвенсор клавишного синтезатора можно производить не только в оригинальном темпе, но и в гораздо более низком. Перед воспроизведением записи темп можно прибавить. Также в готовой записи на клавишном синтезаторе можно отрегулировать тембр каждого голоса или добавить дополнительные голоса.

2. Показ различных тембров, стилей и жанров музыки. Тембры различных акустических музыкальных инструментов (от инструментов симфонического оркестра до народных) представлены на любом клавишном синтезаторе в достаточно большом объёме. Также немаловажно и наличие на клавишном синтезаторе синтетических тембров, которые очень часто используются в популярной музыке, в кино и телепередачах, а потому подчас больше знакомы учащимся, нежели тембры акустических инструментов.

Клавишный синтезатор позволяет показать «три кита музыки» (по определению Д.Б. Кабалевского) – песню, танец и марш не только на примере конкретных музыкальных произведений, но и общую для каждого жанра или стиля ритмо-гармоническую конструкцию. Паттерны (STYLE, Rhythm) клавишного синтезатора столь многообразны, что годятся для показа как академической классической музыки, так и современной поп-музыки, джаза и рока.

3. Шумовая и ритмическая импровизация. Даже если учащиеся ещё не знакомы с нотами или не имеют даже начальных навыков игры на музыкальном инструменте, это не значит, что они не могут приобщиться к музыкальному исполнительству. Первым шагом к музицированию на музыкальных инструментах может стать шумовая или ритмическая импровизация на клавишном синтезаторе. Множество тембров ударных инструментов, имеющихся на синтезаторе, позволяют превратить ритмическую импровизацию в коллективный вид творчества. Шумовая импровизация становится возможным на клавишном синтезаторе благодаря банку звуковых эффектов.

4. Клавишный синтезатор идеально подходит и для аккомпанемента разучиваемых на уроке хоровых произведений. При этом учитель получает возможность создать свой неповторимый аккомпанемент, в том числе сделав современную обработку, подобрав интересные паттерны и тембры. И, безусловно, живой аккомпанемент всегда слушается лучше, чем запись.

5. Клавишный синтезатор – незаменимый помощник в оформлении школьных мероприятий. Его можно использовать и на школьных линейках, и на торжественных мероприятиях, и на классных часах и на школьных дискотеках.

Наверняка благодаря такому повсеместному использованию клавишного синтезатора роль музыки (и прежде всего академической!) в жизни детей займёт достойное место. А возможно, что кто-то из учащихся после общения с синтезатором захочет заниматься музыкой более профессионально.

## Список литературы

1. Белунцов В.О. Музыкант и компьютер. // Музыка для синтезатора. – 2006. - №1.
2. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. – М., 2009.
3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004.
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
5. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007.
6. Красильников И.М. Формирование и развитие электронного музыкального творчества в детских музыкальных школах и школах искусств // Сборник трудов Восьмой общероссийской конференции Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств «Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения» (г. Москва, 6-8 июня 2008 г.). – М., 2009.
7. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1947.
9. Холопова В. Музыка, как вид искусства – СПб., 2000.

## Содержание

Введение .....	3
Клавишный синтезатор: кризисные тенденции и пути выхода из кризиса .....	4
Развитие музыкальных способностей обучающихся ДМШ и ДШИ в процессе занятий исполнительством на клавишном синтезаторе .....	9
Работа с учащимися на уроках клавишного синтезатора .....	13
Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе .....	14
Компьютер на уроках клавишного синтезатора .....	19
Нотация музыкальных произведений для клавишного синтезатора .....	24
Клавишный синтезатор как аккомпанирующий инструмент .....	33
Клавишный синтезатор в общеобразовательной школе .....	36
Список литературы .....	38
Содержание .....	39

